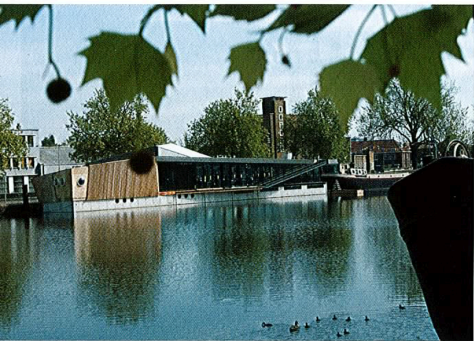


Iets extra's voor Tilburg

LEF HEBBEN EN DROMEN UITVOEREN



De drijvende salon Hardy's

De 'Estetica Design Award' ging dit jaar naar de Tilburger Corné Snels. Een zevenkoppige internationale jury oordeelde dat zijn drijvende salon Hardy's de mooiste en meest spraakmakende kapperszaak ter wereld is. Peter van Hoogmoed is de architect van dit 'object'.

■ Sinds 1 januari is Van Hoogmoed Architecten gevestigd in één van de modernistische panden van architect Jan Mulders, gebouwd op markante plekken in Tilburg. Peter van Hoogmoed: "Het is een geweldig inspirerende werkplek. Door de grote raampartijen valt het licht royaal naar binnen; we hebben uitzicht op het groen en zitten naast de Universiteit van Tilburg. Deze plek nodigt uit om mijn visie te volgen." Visie betekent voor Van Hoogmoed anticiperen op de toekomst, architectonisch inspelen op de ontwikkelingen in Europa en onverlet gaan voor dat éne maatwerkproject.

schip. Zo was het volstrekt onduidelijk of op dit 'object' de regels van het Bouwbesluit wel of niet van toepassing waren. Pas toen wij bleven volhouden, zagen we instanties stapje voor stapje enthousiast worden. Deze twijfel tussen 'gebouw' of 'boot' is medebepalend geweest voor het uiteindelijke ontwerp. Hardy's vertoont veel nautische elementen. Op het schuin aflopende houten dek is de deinende beweging van het water bijna voelbaar, terwijl de entree weer sterk doet denken aan een catwalk."

TILBURG BIEDT CREATIEVE MOGELIJKHEDEN

De omgeving

Die afstemming op de omgeving is leidend bij het ontwerpen van gebouwen, vertelt Van Hoogmoed. "Een gebouw staat nooit op zichzelf. Het wenspakket van de opdrachtgever en de omgeving zijn beeldbepalend. Om die reden kreeg het Ronald Mc Donaldshuis een muur in een natuurlijke steensoort. De muur sluit als het ware de hectiek van het naastgelegen ziekenhuis buiten. Daarom kreeg het woonhuis van een mondhygiëniste in Etten-Leur een prachtige witte muur met ronde elementen, als verwijzing naar haar beroep. En daarom krijgt het toekomstige sportpaleis Stappegoor een bijna gesloten, abstracte gevel.

Hardy's

Toen Corné Snels van Hardy's op zoek ging naar een nieuwe locatie voor zijn haarstudio, viel zijn oog op een ligplaats in de Piusshaven, naast 'De Albatros' en tegenover het pand Piusshaven 2. Dit was de plek voor zijn nieuwe studio. Het moest een bedrijfsark worden. Van Hoogmoed: "Ondernemers zoals Corné Snels zijn bijzondere opdrachtgevers. Ze hebben lef en willen dromen uitvoeren. Dat is voor mij als architect een uitdaging. De ark is er gekomen, maar het project heeft enorm veel energie gekost. Het begon al met de melding dat het plan niet paste in het geldende bestemmingsplan. Op zich zijn we juist sterk in het voortraject. We bereiden onze opdrachtgevers goed voor op de procedures die hen te wachten staan. Maar tijdens dit haalbaarheidsonderzoek vielen we steeds tussen de wal en het



Peter van Hoogmoed

Het gebouw heeft zo een sprekende uitstraling naar zijn omgeving, maar geeft de vele activiteiten die erin plaatsvinden niet direct prijs."

Op dit moment is Van Hoogmoed bezig met het ontwerp van een viertal woningen in de Peloponesus in Griekenland. "De huizen worden gebouwd in een prachtig berggebied met uitzicht op zee en temidden van een olijfboomgaard. De huizen krijgen mooi strak wit stucwerk, maar zeker ook natuursteen. Een ontwerp moet bijzonder zijn, maar in ieder geval passen in zijn omgeving."

Bouwen in Europa

Onlangs is Van Hoogmoed geselecteerd om deel te nemen aan een, door de Europese Unie geïnitieerd, studieproject. De studie Sure-Fit - Sustainable Roof Extension Retrofit for High-Rise Social - brengt hem in contact met organisaties en architecten die geïnteresseerd zijn in naoorlogse woningbouw, zoals portiekflats. Met gebundelde krachten zoeken zij manieren om deze gedateerde woningprojecten te revitaliseren en eventueel 'op te toppen'. Van Hoogmoed: "De studie legt dezelfde vraag neer in een zestal Europese landen. De opdracht is altijd gekoppeld aan een concreet plan. Elk land gaat hier op zijn eigen

manier mee om. Deze verschillen in aanpak geven inzicht in de cultuurverschillen binnen volkshuisvesting, regelgeving en financieringsmogelijkheden. De informatie die zo wordt vergaard, fungeert straks als de onderlegger van een eenduidige regelgeving op het gebied van revitalisering van gebouwen in Europa. Het geeft een goed gevoel om hierin mee te denken."

Klooster Ave Maria

Een opvallend staaltje van revitalisering leverde Van Hoogmoed architecten bij het project Ave Maria aan de Voltstraat in Tilburg. In opdracht van TIWOS en Bouwgroep Moonen werd het voormalige klooster opgenomen in een appartementencomplex dat volledig voldoet aan de wooneisen van deze tijd. Een gedeelte van de karakteristieke gevel werd hierbij in stand gehouden. Van Hoogmoed: "Beeldend kunstenaar Marc Mulders ontwierp speciaal voor dit project een kunstwerk, dat verwijst naar het rijke Roomse leven. Het toont bewoners en passanten voorstellingen van Maria, omringd door bloemen en kelken. Het werk bestaat uit een zestal glaspanelen, die door middel van stalen frames in de gevel zijn opgenomen."

Tilburg telt nog talloze plekken die zich lenen voor revitalisering. Volgens Van Hoogmoed heeft het voor een stad veel voordelen om niet historisch belast te zijn. Hij ziet nog allerlei interessante gebouwen, die geen monumentenstatus hebben, maar wel roepen om een facelift of een nieuwe invulling. "Het is een vorm van duurzaam bouwen en biedt creatieve mogelijkheden. Het houdt de stad dynamisch. Het is belangrijk om actief betrokken te blijven bij deze stad. Voor mij zijn het lidmaatschap van de Stichting Stadskern en de Stichting Straat mogelijkheden om iets extra's te betekenen voor Tilburg." ■

VAN HOOGMOED ARCHITECTEN

Hogeschoollaan 231
5037 GC Tilburg
T 013-4678320
F 013-4636893
E info@vanhoogmoedarchitecten.nl
I www.vanhoogmoedarchitecten.nl

BUSINESS FACTS

Oprichting: 2006
Branche: Architectenbureaus (dienstverlening)
Aantal medewerkers: 4
Omzet: € 350.000

Ronald McDonaldshuis Tilburg



Woning en bedrijf Etten-Leur



Stappegoor Tilburg i.s.m. bo2

